Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Колокольчик»

Консультация для педагогов ДОУ

«Использование мультипликации в системе коррекционно – логопедической работы с детьми старшего дошкольного возраста»

Подготовила и провела

учитель – логопед:

 Козлова А.В.

Брейтово, 2020 г.

Уважаемые коллеги! Как вы думаете, Ваши дети любят **мультфильмы**? Почему все дети любят **мультфильмы**?

Конечно же, **мультфильмы красочные**. Просмотр **мультипликационных** фильмов завораживает и захватывает все внимание ребенка. А **создание мультфильма** – увлекательный и интересный процесс.

Техника **создания мультфильмов** называется Stop Motion анимация *(стоп моушен, остановка движения)*. И сегодня я хочу вас познакомить с данной техникой.

Для ознакомления с данной технологии я изучила литературу следующую литературу Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие, Бэдли Х. Как монтировать любительский фильм. Д.В. Велинский .Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей.

Знакомство с графическими возможностями ПК, пакетом графических программ.

Приобрела и изучила лицензированный графического редактора «Movie Maker».

Существует несколько технологий для **создания мультфильма**.

**Мультфильм – рисунок создается** за счет множества рисунков, которые передают эффект движения персонажа.

Пластилиновый **мультфильм создаётся за счет фигур**, вылепленных из пластилина.

**Мультфильм** – оригами можно сделать путем оживления героев, сконструированных из бумаги.

В **мультфильме** – аппликации героями являются фигуры, выполненные в аппликативной технике.

Еще одна технология **создания мультфильма – песочная анимация**, для нее нужно специальное оборудование.

Компьютерная анимация – вид **мультипликации**, **создаваемый** при помощи компьютера.

Вовлечение дошкольников в активную совместную с воспитателем, специалистом деятельность по **созданию мультфильмов** собственного производства обладает мощным потенциалом:

-Развивает у детей компоненты звуковой культуры речи.

-Развитие умения слышать и слушать собственную речь.

-Воспитывать и обобщать представления об окружающем мире.

-Развивать мелкую моторику.

-Вызывать чувство гордости за полученный продукт собственного труда.

Практическая часть:

Процесс **создания мультфильма имеет этапы**.

Этапы **создания мультфильма**:

1. Продумывание замысла – продумываем для чего, с какой целью **создается мультфильм**, в какой технике, что мы хотим рассказать зрителю, составление сценария.

2. Далее составление сценария – авторского или на основе произведений художественной литературы.

3. Подготовка фона и **создание** героев – в зависимости от той техники **мультипликации**, которую вы с детьми выбрали.

4. Съемка.

5. Монтаж работы. Персонажи **созданы**, сняты. Приступаем к монтированию **мультфильма. Для монтажа мною была приобретена лицензированная программа Mowavi. Минус этой программы то, что она платная. И довольно сложная, т.е. прежде чес ее скачать я изучала ее в пробной версии, смотрела в ютубе видео как работать с этой программе и т.д.**

6. Выбор музыки или запись аудиоряда на имеющееся у вас техническое устройство.

**Создание титров**. В титрах вы можете не только указать фамилии **педагогов и детей – создателей м/ф**, но и включить видео или фото материалы самого процесса **создания м/ф**.

Есть некоторые секреты успеха при **создании мультфильма**, приведем некоторые из них:

• При съемке передний план открыт, ничего не загораживает персонажей;

• Статичные предметы *(фон)* неподвижны в кадре, также не рекомендуется двигать штатив;

• Можно менять положение декораций – закачались деревья, с них упали листья и т. п. ;

• В кадр не должны попадать посторонние предметы (тени, руки аниматоров, если это не предполагается по режиссерскому замыслу;

• Во время записи звука в *«студии»* должна быть абсолютная тишина.

Приветствуется наличие звуковых эффектов *(скрип двери, лай собаки, шум моря)*.

Я понимаю, что данная **технология сложна тем**, что **педагог**, решивший использовать её в своей **педагогической деятельности**, должен быть не просто уверенным пользователем компьютера, но и освоить специальные программы. Однако я полагаю, что совершенствоваться нам **педагогам**, просто необходимо, поскольку мы обязаны идти в ногу со временем, быть современными, чтобы без труда **создавать** такие условия для развития ребенка, которые бы открывали возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития его творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Сегодня я предлагаю вашему вниманию небольшой первый мультфильм, который мы сделали. Он был выполнен еще в пробной бесплатной версии редактора, поэтому он без слов, т.к. в бесплатной версии возможности редактора ограничены. В апреле – я планирую с детьми создать мультфильм «Репка» на современный лад, где детьми примут участие не только в сьемке и подготовке героем, декораций, а станут актерами и озвучат сказку сами. Моя главная задача как логопеда – на данном этапе – это мотивация детей для правильного произношения поставленных звуков. Мы отрабатываем материал, который ребенок должен озвучить, в процессе чего автоматизируем и дифференцируем поставленные звуки в речи. Далее мы готовим декорации для сказки, далее производим покадровую сьемку и озвучиваем. Я хотела бы продолжить эту тему методическую тему в следующем учебном году, осваивать графический редактор далее, а так же создать серию мультфильмов на автоматизацию и дифференциацию звуков в тексте. Которые, я могу использовать в своей дальнейшей практике. То есть мы создаем мультфильм, показываем ребенку, задаем вопросы по просмотренному мультфильму, показываем мультфильм еще раз и просим ребенка пересказать его. Так же хочу познакомится с технологией создания мультфильма с использованием песочной анимации.